This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

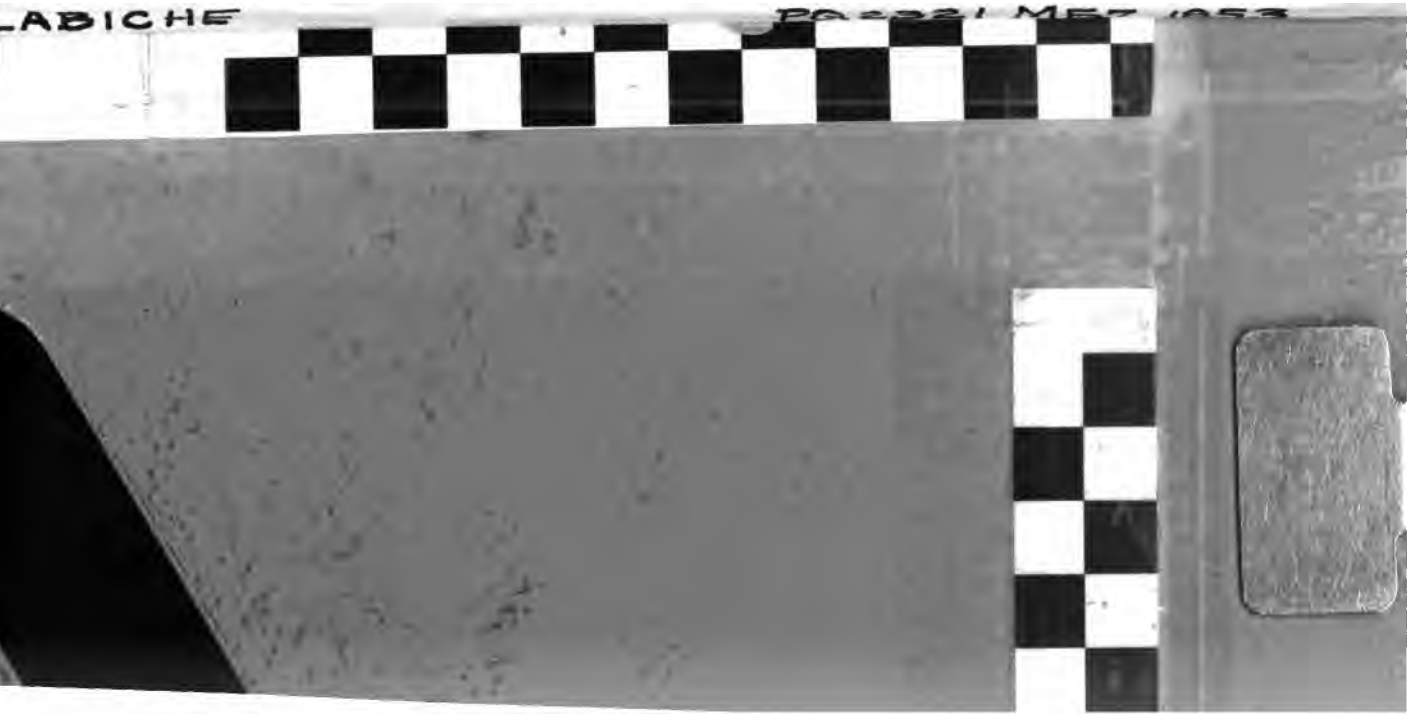
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


LABICHE

PQ
2321
M57
1853

YC17787

2 C 4

BIBLIOTHEQUE DRAMATIQUE

Théâtre moderne.

MON ISMÉNIE

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN 1 ACTE

PAR

MM. LABICHE ET MARC-MICHEL

Prix : 1 franc.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS EN VENTE
Format in-18 anglais.

L'ESPRIT DE L'HISTOIRE DE RUSSIE, par PROSPER MÉRIMÉE, 1 vol. 3
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE, par HECTOR BERLIOZ, 1 vol. 3
SCÈNES DE LA VIE INTIME, par EMILE SOUVESTRE, 1 vol. 3
CONTES HONGROIS, par PAUL DELTUF, 1 vol. 3
POÉSIES COMPLÈTES D'EMILE AUGIER, 1 vol. 3
ROMANS, par LOUIS REYBAUD, 1 vol. 3
CONTES NEUFS ET NOUVEAUX, par CHAMPFLEURY, 1 vol. 3
ÉTUDES ANTIQUES, par POMMIER, 1 vol. 3
HISTOIRE DE CENT TRENTE FEMMES, par LOUIS GOZLAN, 1 vol. 3
NOUVELLES, par PROSPER MÉRIMÉE, 1 vol. 3
LES CLAIRIÈRES, par EMILE SOUVESTRE, 1 vol. 3
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES, par JOHN LEMOINNE, 1 vol. 3
LE PAYS LATIN, par HENRY MURGER, 1 vol. 3
NOUVELLES, par LOUIS REYBAUD, 1 vol. 3
DANS LA PRAIRIE, par EMILE SOUVESTRE, 1 vol. 3
SACS ET PARCHEMINS, par JULES SANDEAU, 1 vol. 3

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS
Mme Ve JONAS, LIBRAIRE DE L'OPÉRA
PARIS — 1852

Chez les mêmes Editeurs.

MUSÉE LITTÉRA

DU SIÈCLE

Choix des meilleurs ouvrages modernes de MM. de LAMARTIN
De BALZAC, Jules JANIN, Eugène SUE, ÉMILE DE GIRA
BERNARD, Frédéric SOULIÉ, Jules SANDEAU, MÉRY,
Léon GOZLAN, FÉLIX PYAT, Émile SOUVESTRE, SCRIB
Louis DESNOYERS, Emmanuel GONZALÈS, Marc FOUR
Michel MASSON, Émile MARCO DE SAINT-HILAIRE, etc.,

Il paraît deux livraisons par semaine, ou une série tous les

20 centimes la Livraison, composée de 2

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS :

ALEXANDRE DUMAS....	Les Trois Mousquetaires.....
—	Vingt ans après.....
—	Le Vicomte de Bragelonne.....
—	Le Chevalier de Maison-Rouge..
—	Le Comte de Monte-Cristo.....
—	La Reine Margot.....
—	Ascanio.....
—	La Dame de Monsoreau.....
—	Amaury.....
—	Les Frères corses.....
—	Les Quarante-cinq.....
—	Les deux Diane.....
LÉON GOZLAN.....	Les Nuits du Père Lachaise.....
PAUL FÉVAL.....	Les Amours de Paris.....
—	Les Mystères de Londres.....
EUGÈNE SUE.....	Les Sept Péchés capitaux.....
	Chaque ouvrage se vend séparément :
—	L'Orgueil.....
—	L'Envie.....
—	La Colère.....
—	La Luxure.....
—	La Paresse.....
—	L'Avarice.....
—	La Gourmandise.....
—	Les Enfants de l'Amour.....
—	La Bonne Aventure.....
—	L'Institutrice.....
ALPHONSE KARR.....	Sous les Tilleuls.....
MÉRY.....	Héva.....
—	La Floride.....
—	La Guerre du Nizam.....
FRÉDÉRIC SOULIÉ.....	Saturnin Fichet.....
EUGÈNE SCRIBE.....	Carlo Broschi.....
—	La Maîtresse anonyme.....
—	Judith ou la loge d'opéra.....
—	Proverbes.....
CHARLES DE BERNARD.	La Femme de Quarante ans.....
—	[illegible] la Peinedutalion

ION ISMÉNIE !

OMÉDIE EN UN ACTE, MÊLÉE DE COUPLETS,

PQ2
M57
1853

PAR

Eugène

MM. LABICHE ET MARC-MICHEL,

SENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, SUR LE THÉATRE DU PALAIS-ROYAL, LE 17 DÉCEMBRE 1852.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE.

VANCOUVER.	MM. SAINVILLE.
DENBŒUF, prétendu d'Isménie . . .	GRASSOT.
ATHÉE, sœur de Vancouver.	Mmes THIERRET.
ÉNIE, fille de Vancouver (24 ans). . .	ARMANDE.
QUETTE, bonne.	AZIMONT.

La scène est à Châteauroux, chez Vancouver.

VIS. — Vu les traités internationaux relatifs à la propriété raire, on ne peut représenter, réimprimer ni traduire *Mon nie !* à l'étranger, sans l'autorisation des Auteurs et des eurs de la pièce.

---

tes les indications sont pris s du spectateur. Les personnages sont inscrits en les scènes dans l'ordre qu'ils occupent au théâtre, c'est-à-dire que le premier t tient la gauche du spectateur, et ainsi de suite. — Les changements de posi- nt indiqués par des renvois au bas des pages.

M736531

Un salon. — Porte principale au fond. — Portes latérales. — Dans les deux pans coupés, deux autres portes vitrées, garnies de rideaux blancs : celle de gauche conduit à la salle à manger ; celle de droite sur une terrasse. — Chaises. — Fauteuils. — Une petite table à chaque premier plan, contre la cloison. — Sur celle de gauche, un vase sans fleurs.

SCÈNE I.

CHIQUETTE, puis VANCOUVER.

CHIQUETTE, *seule, brossant un habit.*

On peut dire que voilà un drap moelleux... on voit bien que c'est un habit de prétendu... ah! c'est que je m'y connais... depuis quelque temps, le prétendu se brosse beaucoup dans cette maison-ci... Ces pauvres jeunes gens... ils arrivent tout pimpants, ils se croient sûrs de leur affaire... et au bout de quelques jours... v'lan! monsieur de Vancouver les fiche à la porte comme si c'étaient des orgues de Barbarie!... et mademoiselle Isménie reste fille! (*Posant l'habit sur une chaise, près de la porte à droite.*) Voilà toujours l'habit du jeune homme... Il dort encore... c'est pas étonnant, il est arrivé hier soir de Paris... aujourd'hui, monsieur lui fera voir la cathédrale... demain, l'embarcadère du chemin de fer... et après demain, bon voyage, monsieur Dumollet.

VANCOUVER, *ouvrant mystérieusement la porte vitrée de gauche.*[*]

Chiquette! chiquette!

CHIQUETTE.

Tiens! monsieur qui est déjà levé!

VANCOUVER.

Oui, je ne tiens pas en place. — Est-il réveillé?

CHIQUETTE.

Qui ça?

VANCOUVER.

M. Dardenbœuf.

CHIQUETTE.

Le Parisien? pas encore.

VANCOUVER.

Tu es entrée dans sa chambre?

CHIQUETTE.

Oui, monsieur, pour prendre ses habits.

VANCOUVER.

Eh bien?... comment le trouves-tu?... affreux, n'est-ce pas?

CHIQUETTE.

J'ai pas regardé.... il était dans son lit.

[*] Vancouver, Chiquette.

VANCOUVER.

Bécasse ! on regarde toujours.

CHIQUETTE.

Impossible, monsieur, je m'ai mis sur les rangs pour être rosière.

VANCOUVER.

Ronfle-t il ?... horriblement !... tant mieux !

CHIQUETTE.

Je ne sais pas...

VANCOUVER.

Porte-t-il un bonnet de coton?... jusqu'au menton... tant mieux !

CHIQUETTE.

Mais je ne le sais pas.

VANCOUVER.

Ah ! quelle brute !... elle ne sait jamais rien !

CHIQUETTE.

Puisque je m'ai mis sur les rangs...

VANCOUVER.

Va-t-en !... tu m'inspires de l'aversion ! (*Elle sort à gauche.*)

SCÈNE III.

VANCOUVER, seul.

(*Il pousse un soupir.*)

Heu !.. je suis triste !... c'est au point que je ne connais pas dans les murs de Châteauroux un berrichon plus triste que moi... ma position n'est pas tenable... je me promène avec un ver dans le cœur... (*Au public.*) Pardon... avez-vous vu jouer *Geneviève ou la Jalousie paternelle* ?... Non ?.. Eh bien ! voilà mon ver !... la jalousie !... Je suis père... j'ai une fille âgée de vingt-quatre printemps à peine... et ils prétendent que c'est l'âge de la marier !... à vingt-quatre ans ! Mais je ne me suis conjoint qu'à trente-huit, moi !... et j'étais précoce !... Alors ma maison est assaillie par un tas de petits gredins en bottes vernies... qu'on intitule des prétendus, et que j'appelle, moi, la bande des habits noirs !... car enfin, ce sont des escrocs... je ne leur demande rien, je ne vais pas les chercher... qu'ils me laissent tranquille... avec mon Isménie !... C'est incroyable !... on se donne la peine d'élever une fleur... pour soi tout seul... on la cultive, on la protège, on l'arrose de petits soins... de gants à vingt-neuf sous, de robes à huit francs le mètre... on lui apprend l'anglais, à cette fleur !... la musique, la géographie, la cosmographie... et, un beau matin, il vous arrive par le chemin de fer une espèce de savoyard, que vous n'avez jamais vu... il prend votre fleur sous son bras et l'emporte en

vous disant : « Monsieur, voulez-vous permettre ? nous tâche- « rons de venir vous voir le dimanche ! » et voilà !... vous étiez père, vous n'êtes plus qu'une maison de campagne... pour le dimanche ! Infâmie ! brigandage !... Aussi, le premier qui a osé me demander la main d'Isménie. . j'ai peut-être été un peu vif... je lui ai donné mon pied !... Malheureusement ma fille veut se marier... elle pleure... elle grogne, même... je ne sais plus comment la distraire... tantôt, je lui fais venir de la musique nouvelle... tantôt des prétendus difformes !... auxquels je donne des poignées de main... les cosaques ! Je les examine, je les scrute, je les pénètre, je leur trouve une infinité de petits défauts.... dont je fais d'horribles vices ! et au bout de quelques jours, je leur donne du balai... poltment. (*Regardant la porte à droite.*) Dans ce moment, j'attends l'animal qui est arrivé hier soir... c'est ma sœur qui l'a présenté, celui-là ; il faudra prendre des mitaines, et dorer le manche à balai,.. Elle est riche, ma sœur... demoiselle et pas d'enfants ! c'est à considérer. (*Regardant la porte de droite.*) Ah ça ! est-ce que cette grande patraque ne va pas se lever ? sept heures et demie !... grand lâche ! gros patapouf !... j'éprouve un besoin féroce de l'éplucher !... je veux le gratter comme un salsifis !... (*Apercevant l'habit sur la chaise.*) Tiens ! son habit !... si je l'interrogeais !... Montesquieu l'a dit : « C'est souvent dans la poche des hommes qu'on trouve l'histoire de leurs passions ! » Fouillons, furetons, mouchardons ! (*Il s'approche de la chaise pour prendre l'habit, mais un bras sort de la porte de droite et s'en empare.*) C'est lui !... le voleur !... mais je le repincerai !

SCÈNE III.

VANCOUVER, ISMÉNIE. *

ISMENIE, *entrant par la gauche.*

Bonjour, papa !

VANCOUVER, *l'embrassant.*

Bonjour, ma fille... ma fleur, mon héliotrope ! (*Au public*) Je vous présente mon héliotrope.

ISMÉNIE.

Est-ce vrai ce que ma tante m'a dit ?

VANCOUVER.

Quoi donc ?

ISMÉNIE.

Qu'un nouveau prétendu était arrivé hier soir de Paris ?

VANCOUVER, *tristement.*

Hélas ! oui... j'avais demandé *le Carillonneur de Bruges*... pour piano... et l'on m'a envoyé un autre objet... plus lourd.

ISMÉNIE.

Comment ! un autre objet !

* Isménie, Vancouver.

VANCOUVER.

Voyons, mon enfant, nous sommes seuls, parle moi franchement... c'est donc bien vrai que tu veux te marier ?

ISMÉNIE.

Dame ! papa.

VANCOUVER.

C'est donc bien vrai que tu veux quitter ton petit *Pépère* ?

ISMÉNIE.

Ecoutez donc, j'ai vingt-quatre ans !

VANCOUVER.

Argutie !... ta tante en a bien quarante-neuf !

ISMÉNIE.

Mais je ne veux pas rester fille comme ma tante... Avez-vous vu le prétendu ? Quel âge a-t-il ?

VANCOUVER.

Je ne sais pas... je n'ai pas encore regardé ses dents...

ISMÉNIE.

Ses dents !... vous le comparez à un cheval !

VANCOUVER.

Oh non ! car le cheval est le roi des animaux !

ISMÉNIE.

Je le vois bien... voilà déjà que vous le prenez en grippe !

VANCOUVER,

Moi ! du tout ! je l'attends... ce cher ami... En grippe ! je sens que je l'aime déjà comme un fils !... le scélérat !... Qu'est-ce que je veux, moi ?... te voir heureuse !

ISMÉNIE.

Et mariée !

VANCOUVER.

Parbleu ! (*A part.*) Elle y tient !

ISMÉNIE, *câlinant son père.*

Que vous êtes gentil ! que vous êtes bon !

VANCOUVER, *la carressant.*

Vous a-t-elle des petits bras... montre tes petits bras ? (*A part*) A peine s'ils sont formés... et ils parlent de la marier !

ISMÉNIE.

C'est égal... ma tante dit que ça ne vous fait pas plaisir les prétendus.

VANCOUVER.

Moi ! s'il est possible !... mais j'en cherche partout ! je les fais tambouriner... car enfin je t'en ai déjà présenté huit depuis le commencement de l'année... et nous ne sommes qu'en

août... un par mois! il y a bien des demoiselles qui s'en contenteraient!

ISMÉNIE.

Oui, mais vous les renvoyez...

VANCOUVER.

Si celui-là ne te convient pas, j'en ai un autre tout prêt... monsieur Oscar de Buzenval. (*A part.*) Un petit être cagneux... et très-velu... imitant parfaitement l'araignée.

ISMÉNIE.

Est-il bien?

VANCOUVER.

Charmant! charmant!... il parle anglais comme un Turc!... il est bien mieux que ce Dardenbœuf, qui a l'air d'un charcutier appauvri par les veilles.

ISMÉNIE.

Mais vous ne le connaissez pas...

VANCOUVER.

Je l'ai entrevu hier, aux lumières... il m'a paru fané.

ISMÉNIE.

C'est le voyage.

VANCOUVER.

Non. (*Mystérieusement.*) Je lui crois des vices.

ISMÉNIE.

Ah! vous allez recommencer! (*Pleurant.*) Je vois bien que vous ne voulez pas me marier!...

VANCOUVER.

Mais si!... mais si!... Embrasse-moi... encore?... là!... Est-ce que tu n'es pas heureuse comme ça?

ISMÉNIE.

Certainement!

VANCOUVER.

Eh bien! qu'est-ce que tu peux désirer de plus?

ISMÉNIE

Tiens!

VANCOUVER.

Je te ferai venir autant de *Carillonneurs de Bruges* que tu en désireras.

ISMÉNIE, *avec sentiment.*

Ah! papa... il n'y a pas que la musique dans le monde!

VANCOUVER.

Ah! tu crois? (*A part*) Parole profonde qui ne serait pas déplacée dans la bouche d'une grande personne!

SCÈNE IV.

VANCOUVER, ISMÉNIE, GALATHÉE.*

GALATHÉE, *entrant par la salle à manger, à la cantonnade.*

Le couvert dans le grand salon... Vous servirez tous les plats d'argent et le sucrier en vermeil !

VANCOUVER.

Ah ! mon Dieu ! que de cérémonies !.. est-ce que vous attendez le roi de Prusse ?

GALATHÉE.

Ce cher Dardenbœuf !... c'est pour lui !... Savez-vous s'il aime la fraise de veau ?

VANCOUVER.

Ma foi, non.

GALATHÉE.

Ah ! vous ne vous inquiétez de rien !... vous êtes là comme un gros inutile.

VANCOUVER.

Que diable ! je ne peux pas aller réveiller ce monsieur pour lui dire : « pardon, aimeriez-vous la fraise de veau ? » Il grincerait dans son bonnet de coton !

ISMÉNIE.

Comment ! il porte un bonnet de coton ?

VANCOUVER.

Avec une mèche longue comme ça !... C'est chiquette qui l'a vu ; il paraît qu'il est effroyable ! (*A part*) Je le pose !

GALATHÉE.

Taisez-vous donc !... au lieu de chercher à poétiser votre gendre...

VANCOUVER.

Mon gendre ! d'abord, il ne l'est pas encore...

GALATHÉE, *avec solennité.*

Octave, écoutez-moi.

VANCOUVER.

Oui, Galathée.

GALATHÉE.

Je jouis d'une belle fortune... vous le savez...

VANCOUVER, *à part.*

Nous y voilà !

GALATHÉE.

Quoique jeune encore et d'un physique...

VANCOUVER.

Agaçant.

* Isménie, Galathée, Vancouver.

GALATHÉE.

Imposant !... je me suis vouée au célibat, pour assurer l'avenir d'Isménie. (*Poétiquement.*) J'ai consenti à rester sur la rive... semblable au pauvre nautonnier...

VANCOUVER, *à part.*

Cristi ! qu'elle est embêtante !

GALATHÉE.

Mais à une condition !... j'entends et je prétends marier cette chère enfant.

VANCOUVER.

C'est mon vœu le plus formel... mais encore faut-il trouver un parti.

GALATHÉE.

Je l'ai trouvé !... Le jeune Dardenbœuf est modeste, sobre, patient...

VANCOUVER *à part.*

Toutes les vertus de l'âne !

GALATHÉE.

Enfin j'ai su le distinguer et je réponds de lui comme de moi-même.

VANCOUVER.

Certainement... présenté par vous...

GALATHÉE

J'ose espérer que vous ne l'accueillerez pas comme les autres...

ISMÉNIE.

Que vous avez tous congédiés sans que nous sachions pourquoi.

VANCOUVER.

Des pleutres ! des Auvergnats ! des hommes d'argent !... le dernier, monsieur de Glissenville, ne trouvait pas la dot assez forte.

GALATHÉE.

C'est faux !

VANCOUVER.

Je vous j . . .

GALATHÉE, *vivement.*

Je vous ai écouté par la fenêtre du salon.

VANCOUVER, *étonné.*

Ah !... (*A part.*) Une autre fois, je la fermerai.

GALATHÉE.

Monsieur de Glissenville vous offrait d'épouser Isménie sans dot.

ISMÉNIE.

Comment !

GALATHÉE.

Et vous lui avez répondu qu'il déplaisait à votre fille !

ISMÉNIE, *vivement.*

Ah ! par exemple !

VANCOUVER, *à part.*

Pincé ! *pinçatus est* !

GALATHÉE.

Eh bien ! monsieur ?

VANCOUVER

Eh bien !... c'est vrai !... mais j'avais appris sur cet homme des choses... des choses !

GALATHÉE.

Lesquelles ?

VANCOUVER.

Ça ne peut pas se dire devant des dames !... sortez toutes les deux... et je suis prêt à vous les confier...

GALATHÉE.

Oh ! je ne suis pas votre dupe !... et cette fois... je ne vous perdrai pas de vue.

ISMÉNIE.

Moi non plus !

GALATHÉE.

Il s'agit du jeune Dardenbœuf... un ange, monsieur, un ange !

VANCOUVER.

Ah ! vous allez ! vous fabriquez des anges !... Tout ce que je vous demande, c'est de l'examiner sans enthousiasme... froidement.

GALATHÉE, *regardant vers la porte de droite*

Le voici !

ISMÉNIE, *étourdiment.*

Ah ! qu'il est bien !

VANCOUVER.

Ma fille... de la tenue !

SCÈNE V.

LES MÊMES, DARDENBŒUF. *

GALATHÉE, *présentant Dardenbœuf.*

Mon frère... permettez-moi de vous présenter monsieur Eusèbe Dardenbœuf.

DARDENBŒUF, *saluant.*

Bachelier ès-lettres... et principal clerc de maître Carotin, avoué.

* Isménie, Vancouver, Galathée, Dardenbœuf.

VANCOUVER, *saluant froidement.*

Monsieur... (*A part.*) J'avais raison... il a l'air d'un charcutier appauvri par les veilles.

GALATHÉE, *présentant Isménie.*

C'est ma nièce, monsieur.

DARDENBOEUF, *saluant.*

Tant de grâce, de fraîcheur ! (*A Isménie avec galanterie.*)

Air *du curé de Pomponne.*

Quel est donc ce pays charmant ?
Mon cœur est dans le doute !
Le conducteur assurément
M'a fourvoyé de route !
En voyant des attraits si doux,
Je devine la chose :
J'étais parti pour Châteauroux...
Je suis à Château-Rose :

ISMÉNIE.

Ah ! monsieur !

GALATHÉE, *s'extasiant.*

Charmant ! ravissant ! (*A part.*) Il a le sourire d'une jeune fille !...

VANCOUVER, *à part.*

Attends ! je vais t'apprendre à faire des mots ! (*Haut,*) Château-rose !... très-joli !... mais il est vieux... je l'ai lu dans l'almanach de 1828.

DARDENBOEUF, *à part.*

Tiens ! je croyais l'avoir fait dans le chemin de fer !

GALATHÉE.

J'espère, monsieur, que vous nous ferez le plaisir de passer quelques jours avec nous ?

DARDENBOEUF, *regardant Isménie avec passion.*

Pour que je m'en aille, je sens déjà... qu'il faudra employer la force armée !

VANCOUVER, *à part.*

Ma botte me démange !

ISMÉNIE. *

Etes-vous musicien ?

DARDENBOEUF.

Je clarinette un peu... le dimanche.

GALATHÉE,

Ah ! tant mieux !

Air *du Parnasse des Dames.*

Avec notre chère Isménie
Vous pourrez faire un concerto,

* Vancouver, Isménie, Galathée, Dardenbœuf.

Elle est folle de mélodie
Et joue à ravir du piano. .
C'est touché... par les doigts de l'âme!...

DARDENBŒUF, *galamment.*

Mon cœur par avance alléché
Me dit que le piano, madame,
Ne sera pas le seul... touché!

GALATHÉE.*

Ah! délicieux!... c'est d'un à propos!

VANCOUVER.**

Très-joli!... très-joli!... mais je l'ai lu dans l'almanach... de 1829.

DARDENBŒUF.

Ah! (*A part.*) C'est drôle! je l'ai encore fait dans le chemin de fer.

GALATHÉE, *bas à Vancouver.*

Comment le trouvez-vous?

VANCOUVER, *bas.*

Des mains de blanchisseuse et les pieds en dedans.

GALATHÉE.

Mais son esprit?

VANCOUVER, *bas.****

Un esprit de clerc d'avoué... extrait du code civil... titre : de l'absence!

GALATHÉE, *avec humeur.*

Ah! vous êtes toujours le même... (*A Dardenbœuf.*) A propos, vous n'avez pas eu froid, cette nuit?... vous a-t-on fait du feu?

DARDENBŒUF.****

Oh! je ne suis pas frileux... pourvu que j'aie la tête couverte...

GALATHÉE, *riant.*

Ah! oui... nous savons...

ISMÉNIE.

C'est égal... pour un jeune homme, c'est une bien vilaine coiffure...

DARDENBŒUF.

Quoi?

GALATHÉE.

Un bonnet de coton!... fi!

* Vancouver, Isménie, Dardenbœuf, Galathée.
** Isménie, Dardenbœuf, Vancouver, Galathée.
*** Vancouver, Galathée, Dardenbœuf, Isménie.
**** Galathée, Dardenbœuf, Vancouver, Isménie.

DARDENBOEUF.

Moi ?... je ne porte que des madras !...

ISMÉNIE.

Ah ! bah !

GALATHÉE, *regardant Vancouver.*

Mais, on nous avait dit...

VANCOUVER.

C'est Chiquette ! c'est Chiquette ! (*A part.*) Pincé ! *pinçatus est* ! gredin !

GALATHÉE, *à Dardenbœuf.*

Vous devez avoir faim ? nous allons presser le déjeuner.

DARDENBOEUF.

Ne vous gênez pas pour moi... je resterai avec cet excellent monsieur Vancouver...

VANCOUVER, *très-froidement.*

Non, monsieur, nous sommes obligés, ma fille et moi, de descendre à la cave... nous nous reverrons tout à l'heure, tout à l'heure !

CHŒUR.

Air de *mon Tricot*. (Valse d'*Emile Viallet.*)

VANCOUVER, GALATHÉE, ISMÉNIE.

Pour vous point de cérémonie,
Nous vous traitons comme un ami.
Ainsi que chez vous, je vous prie,
Veuillez, monsieur, agir ici.

DARDENBOEUF.

Pour moi point de cérémonie,
Veuillez me traiter en ami ;
Ne vous gênez pas, je vous prie,
Sur l'honneur, j'en serais marri.

Vancouver et Isménie sortent par le fond ; Galathée, par la salle à manger.

SCÈNE VI.

DARDENBOEUF, seul.

Allons ! me voilà installé... Je ne sais pas si je me trompe... mais ce père ne paraît pas me porter très-avant dans son cœur... dès que je lâche un mot, crac ! il l'a lu dans l'almanach... et j'ai l'air d'un imbécile... ce qui est complètement faux... Quant à la fille, elle est charmante !... quelle santé ! quel coloris ! (*Mettant avec fatuité les deux mains dans les poches de son gilet.*) Ah je ne crois pas que nos enfants soient réformés pour vice de constitution. (*Tirant un médaillon de sa poche.*) Tiens !... qu'est ce que c'est que ça ?... ah ! j'y suis !... un médaillon... que je compte offrir à ma prétendue... je l'ai acheté neuf francs chez un bric-à-brac... c'est le portrait de la belle Gabrielle...

une farceuse du temps d'Henri IV... je leur donnerai ça comme une allégorie représentant l'Amour contenu par l'Education !... ça fera bien... ça me posera !... C'est qu'il s'agit de jouer serré; un prétendu doit boutonner ses petits défauts... à vrai dire, je ne m'en connais que deux... je suis... (*Hésitant.*) je ne sais comment dire cela... je suis d'une faiblesse extrême avec le beau sexe... Oui, dès qu'une femme me regarde d'une certaine façon, en m'appelant : Eusèbe !... je cesse d'être un homme... je deviens un feu d'artifice !... j'ai du Rugierri dans les veines !... Quant à mon second défaut, j'en demande pardon aux dames... mais je prise... j'aime à me fourrer du tabac dans le nez. (*Tirant mystérieusement une tabatière.*) Voilà l'objet !... pendant que je suis seul... j'ai bien envie.... (*Il ouvre la tabatière et y plonge les doigts.*)

SCÈNE VII.

DARDENBŒUF, VANCOUVER. *

(*Vancouver paraît au fond avec un panier à bouteille et une chandelle allumée.*)

DARDENBOEUF, *l'apercevant.*

Oh ! (*Il cache sa tabatière et laisse tomber sa prise.*)

VANCOUVER, *s'approchant et montrant le tabac qui est à terre.*

Qu'est-ce que c'est que ça ?

DARDENBOEUF, *jouant l'étonnement.*

Ça ?... quoi donc ? (*Vanconver se baisse avec sa chandelle pour examiner. — Se baissant aussi.*) Vous avez perdu quelque chose ?

VANCOUVER, *se relevant.*

Du tabac !

DARDENBOEUF.

Oui... c'est du tabac... c'est mademoiselle votre sœur qui aura renversé sa tabatière.

VANCOUVER.

Ah ! c'est possible !... (*A part reportant son panier et sa chandelle.*) Il est malin, mais je le repincerai.

DARDENBOEUF, *à part.*

J'ai paré quarte... zing ! *

VANCOUVER, *à part, revenant.*

Approfondissons l'animal... grattons le salsifis !

DARDENBOEUF, *à part.*

Je crois que nous allons faire assaut... c'est le moment de mettre les masques.

VANCOUVER, *d'un air bonhomme.*

Mon cher monsieur Dardenbœuf... je suis heureux... mais bien heureux... de vous voir dans mes pénates.

* Dardenbœuf, Vancouver.

DARDENBOEUF.

Mon cher monsieur Vancouver... je suis heureux... mais bien heureux... de me voir dans vos pénates. (*A part.*) Comme ça, je ne me compromets pas.

VANCOUVER.

Ma sœur m'a fait part du but de votre visite... je l'approuve... (*Lui serrant la main.*) Touchez là !.. vous êtes mon gendre !

DARDENBOEUF, *à part.*

Il m'a dit ça d'un drôle d'air ! (*Haut.*) Votre sœur vous a fait part du but de ma visite... vous l'approuvez... (*Lui serrant la main.*) Je touche là !... je suis votre gendre !

VANCOUVER, *à part.*

Ah ! ça, mais c'est un perroquet. (*Haut.*) Je ne vous cacherai pas que dans le principe, je vous ai été hostile... très-hostile !

DARDENBOEUF.

Vraiment ?

VANCOUVER.

Oui ! les renseignements n'étaient pas tout-à-fait... Ah ! vous avez eu une jeunesse orageuse, mon gaillard !

DARDENBOEUF.

Oh ! oh ! (*A part.*) Gros malin ! tu veux me faire jaser.

VANCOUVER.

Votre dernière intrigue surtout avec la petite... la petite... vous l'appelez ?

DARDENBOEUF.

Qu'importe le nom !

VANCOUVER.

En avez-vous fait des folies pour cette créature-là ?

DARDENBOEUF.

Oh ! oh !

VANCOUVER.

Et des dettes donc ! combien ?

DARDENBOEUF.

Oh ! oh !

VANCOUVER.

Ah ! ça, j'espère que vous avez rompu ?... (*Le prenant sous le bras.*) Voyons, contez-moi ça, mauvais sujet.

DARDENBOEUF, *d'un ton pénétré.*

Monsieur Vanconver... au moment d'entrer dans votre famille je serais un grand gueux si je vous cachais quelque chose... je vais donc vous faire ma confession tout entière.

VANCOUVER, *avec bonhomie.*

Allez donc ! je suis un ancien bandit !

DARDENBOEUF.

Dans ma vie... j'ai aimé deux femmes... (*Il remonte comme pour s'assurer que personne n'écoute.*)

VANCOUVER, *à part.*

Je le tiens !

DARDENBŒUF, *confidentiellement.*

J'ai aimé maman... et ma nourrice ! *

VANCOUVER, *désappointé.*

Comment ! voilà tout ?

DARDENBŒUF.

Exactement !

VANCOUVER, *à part.*

Je ne le tiens pas !... il est très-fort, cet animal-là ! (*Haut, tirant une tabatière de sa poche.*) Moi, c'est différent... j'en ai adoré trente-neuf, non compris ma nourrice ; la première était une Alsacienne...

DARDENBŒUF.

Qui vendait des petits balais...

VANCOUVER.

Oui, qui vendait des petits balais... (*Lui offrant une pris négligemment.*) Vous en prenez, je crois ?

DARDENBŒUF, *s'oubliant et avançant la main.*

Pardon... (*Se ravisant.*) Merci !... j'ai horreur du tabac !

VANCOUVER, *à part.*

Très fort ! très fort ! mais je le repincerai ! (*Haut avec effusion.*) Tenez, Dardenbœuf... excusez cet épanchement prematuré... mais vous me plaisez !... vous avez un air de franchise ! Ah ! vous êtes bien le mari que j'ai rêvé pour ma fille... (*Avec intention.*) parce qu'avec son caractère...

DARDENBŒUF.

Quel caractère ?

VANCOUVER.

Oh ! charmant ! charmant ! c'est un ange ; mais elle est parfois un peu lunatique... Oui, quand on dit : *blanc*, elle dit : *noir*, cette chère enfant !

DARDENBOEUF, *inquiet.*

Ah !

VANCOUVER.

Et d'un entêtement ! elle tient de la mule, cette chère enfant !

DARDENBOEUF, *à part.*

Un père qui dit du mal de sa fille... je ne gobe pas ça.

VANCOUVER.

Il vaut mieux tout de suite se dire ses petits défauts, n'est-ce pas ?

* Vancouver, Dardenbœuf.

DARDENBŒUF.

Certainement !... la franchise avant tout ! Si j'en avais, je vous en ferais part.

VANCOUVER.

Je ne sais si je dois vous dire... elle est boudeuse... maussade... bavarde... dépensière... acariâtre...

DARDENBŒUF, *avec le plus grand sérieux.*

C'est extraordinaire ! voilà précisément les qualités essentielles que je recherche dans une demoiselle !

VANCOUVER, *stupéfait.*

Ah ?

DARDENBŒUF.

Oui, Mousieur.

VANCOUVER.

Enchanté ! enchanté ! (*Ils se serrent les mains. Avec effusion, à part.*) Ce chinois-là arrive en droite ligne du congrès de Vienne !

DARDENBŒUF, *à part.*

Ça t'appendra à faire joujou avec un avoué !

VANCOUVER, *avec effusion.*

Adieu, mon cher Dardenbœuf.

DARDENBŒUF (*de même.*)

Adieu, mon cher Vancouver...

VANCOUVER, *à part, se dirigeant vers le fond.*

Je vais le pincer, méfiez-vous ? (*Tout à coup, tâtant ses poches.*)* Ah ! sapristi !... ah ! sapristi !

DARDENBOEUF.

Quoi donc ?

VANCOUVER.

J'ai oublié mon étui... donnez-moi donc un cigarre ? (*Dardenbœuf fouille vivement à sa poche. — A part.*) Je le tiens ! (*Dardenbœuf tire lentement son mouchoir et se mouche.—A part.*) Je ne le tiens pas ! (*Tristement.*) Pincé !... *Pinçatus est* !... Décidément, il est trop fort !... Je vais écrire au jeune Buzenval, un petit être cagneux et sans malice. (*Haut*) Je vais m'occuper du contrat... Adieu, bon !

DARDENBŒUF.

Adieu, cher !

VANCOUVER.

Air : *Polka d'Hervé.*

Comptez sur mon consentement,
Gendre charmant ;
(*A part.*)
Comme je le raille
Et le gouaille !

* Dardenbœuf, Vancouver.

(*Haut.*)
Car la nature, en vérité,
Vous a doté
D'esprit, de grâce et de beauté.

DARDENBŒUF.

Comptez sur mon attachement,
Papa charmant;
(*A part.*)
Il me raille,
Mais je le gouaille.
(*Haut.*)
Vous me comblez, en vérité,
D'aménité,
De bienveillance et de bonté.

(*Vancouver sort.*)

SCÈNE VIII.

DARDENBŒUF, puis ISMÉNIE.

DARDENBŒUF, *seul.*

Roulé le beau père !... En voilà un assaut !... je n'ai fait qu'une faute... c'est quand il a ouvert sa tabatière... là j'ai été médiocre... je me suis trop fendu !... mais c'est si bon une prise... surtout quand le nez vous picote... dans ce moment, par exemple... cristi ! (*Regardant autour de lui.*) Personne ! savourons mon second défaut... le numéro deux !... (*Il ouvre sa tabatière et y puise.*)

ISMÉNIE, *par le fond apportant un bouquet, entrant et s'adressant à la cantonnade.*

Tout de suite, ma tante. *

DARDENBŒUF, *à part, laissant tomber sa prise à terre.*

Mâtin !... il n'a pas de chance le numéro deux !

ISMÉNIE.

Ah ! vous voilà, monsieur... (*Elle place les fleurs dans un vase à gauche.*)

DARDENBŒUF, *à part, l'admirant.*

Quel coloris !... la palette de Rubens !... allons !... conversation Ruggieri ! (*Haut avec passion.*) Ah ! mademoiselle !... non, ce n'est pas du feu... c'est de la lave !

ISMÉNIE.

Pardon... vous avez causé avec mon père ?

DARDENBŒUF.

Oui... nous sommes d'accord... il est plein de rondeur... (*Reprenant avec feu.*) Mademoiselle... (*A part.*) C'est peut-être le moment de lui offrir le médaillon... la belle Gabrielle.

* Isménie, Dardenbœuf.

ISMÉNIE

Il ne vous a rien dit relativement à votre départ ?

DARDENBOEUF, *étonné.*

Mon départ ?... rien.

ISMÉNIE, *à part.*

Ce sera pour demain...

DARDENBOEUF.

Dans ce moment il s'occupe du contrat.

ISMÉNIE.

Déjà ?

DARDENBOEUF.

Ah ! voilà un mot qui n'est pas... gentil !... mais quand vous me connaîtrez mieux... j'ai des défauts sans doute, je suis...

ISMÉNIE, *vivement.*

Chut ! on ne vous les demande pas, vos défauts.

DARDENBOEUF.

Comment ?

ISMÉNIE.

Cachez-les !... un prétendu... c'est son état !

DARDENBOEUF, *étonné.*

Ah bah !... mais à vous...

ISMÉNIE.

A moi, ni a personne !... je ne vous dis pas les miens, ainsi...

DARDENBOEUF.

Oh ! c'est inutile... monsieur votre père a eu l'obligeance de m'en donner la note détaillée...

ISMÉNIE.

Comment ?

DARDENBOEUF, *souriant.*

Oui... maussade, bavarde, dépensière, acariâtre...

ISMÉNIE.

Par exemple !... mais ce n'est pas vrai, monsieur !... ce n'est pas vrai !

DARDENBOEUF.

Soyez donc tranquille... je connais assez la botanique pour distinguer une rose... d'un chardon.

ISMÉNIE, *le remerciant.*

Ah ! monsieur !

DARDENBOEUF, *triomphant, à part.*

Je ne crois pas qu'on l'ait lu dans l'almanach, celui-là !

ISMÉNIE.

Ainsi vous n'avez pas cru ?...

DARDENBOEUF.

Moi ! mademoiselle !... j'ai cru que vous étiez belle, douce, charmante.

ISMÉNIE, *avec reconnaissance.*

Merci, monsieur Eusèbe, merci !

DARDENBOEUF, *à part.*

Elle m'appelle Eusèbe !... cristi... j'ai des pétards dans les veines ! (*Haut, avec passion.*) Mademoiselle... non !... ce n'est pas du feu... non ! ce n'est pas de la lave !... non, ce n'est pas... permettez ?... voilà ce que c'est.. (*Il lui embrasse la main à plusieurs reprises.*)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, VANCOUVER. *

VANCOUVER, *entrant par le fond voyant Dardenbœuf embrasser la main de sa fille.*

Ciel !... ma fille. (*S'avançant sur Dardenbœuf, furieux.*) Monsieur !... c'est une lâcheté !... c'est un vol... c'est... Vos armes ? vos armes !...

DARDENBOEUF.

Plaît-il ?

ISMÉNIE.

Mon père !

VANCOUVER, *étreignant sa fille.*

Mon Isménie !... ma fleur ! (*Prenant la main d'Isménie et essuyant la place des baisers avec sa manche.*) Un cloporte s'est promené sur ma fleur !

DARDENBOEUF, *à part, le regardant.*

Qu'est-ce qu'il fait là ?

VANCOUVER, *à Isménie.*

Ta pauvre âme a dû bien souffrir ?

ISMÉNIE.

Mais non, papa !

DARDENBOEUF.

Puisque je dois l'épouser !

VANCOUVER, *éclatant.*

Toi ! gros limousin ! gros paquet de procédure !

DARDEDBOEUF, *offensé.*

Ah ! mais monsieur Vancouver...

VANCOUVER.

Sors de mes yeux !... je te chasse... ma fille te déteste !

ISMÉNIE, *voulant protester.*

Mais, papa...

* Isménie, Vancouver, Dardenbœuf.

VANCOUVER, *à Dardenbœuf.*

Tu l'entends.... elle te déteste !... va faire ta valise...

DARDENBŒUF.

Mais...

VANCOUVER.

Va prendre tes haillons, mendiant.

DARDENBŒUF, *perdant patience.*

Ah !... fichtre ! monsieur... fichtrrre !

CHŒUR.

Air : *C'est assez de retard.* (Coulisses, acte deuxième).

VANCOUVER.

Va-t-en ! sors de ces lieux,
Monstre d'incandescense !
Porte ailleurs ta présence
Et tes écarts fougueux !

DARDENBŒUF.

C'en est trop ! je ne peux
Digérer cette offense !
Assez de violence !
— Recevez mes adieux !

ISMÉNIE.

C'en est trop ! et je veux
Prendre ici sa défense !
Il n'a rien fait, je pense,
De coupable à mes yeux.

(*Dardenbœuf entre dans sa chambre.*)

SCÈNE X.

VANCOUVER, ISMÉNIE, GALATHÉE. *

GALATHÉE, *paraissant par le salle à manger.*

Bon Dieu ! quel tapage !

ISMÉNIE, *pleurant.*

C'est papa qui vient de congédier monsieur Dardenbœuf...

GALATHÉE, *à Vancouver.*

Comment ! monsieur... mon protégé ?

VANCOUVER.

C'est un polisson ! un être sans moralité ! Ne pleure pas.. j'en ai un autre... plus cagneux. (*Se reprenant.*) C'est-à-dire... non !...

GALATHÉE.

Qu'a-t-il fait ?

* Galathée, Vancouver, Isménie.

VANCOUVER.

Ce qu'il a fait ?... non ! ça ne peut pas se dire devant des dames... il s'est permis...

GALATHÉE.

Eh bien ?

VANCOUVER.

Il s'est permis d'embrasser la main d'Isménie... sans gants !... sans gants !...

ISMÉNIE, *vivement.*

Il en avait, papa...

VANCOUVER.

Oui, mais tu n'en avais pas, toi !... et son souffle impur...

GALATHÉE.

Ah ça ! où est le mal ?

VANCOUVER.

Comment ! (*A part.*) Je ne connais rien d'indécent comme les vieilles filles ! (*Haut.*) Une main que je préserve depuis vingt-quatre ans !... et le butor a osé !... Non ! je lui ai dit de partir, il partira...

GALATHÉE, *se montant.* *

Ah ! c'est comme ça ?... on n'a pas plus de procédés pour moi ?... eh bien ! moi aussi je partirai... il fait sa valise ! je vais faire mes malles !... nous sortirons ensemble. (*Elle remonte.*)

VANCOUVER.

Ma sœur !

ISMÉNIE.

Ma tante !

GALATHÉE.

Je n'écoute rien !... Et quant à ma fortune...je suis capable... de me marier...

VANCOUVER, *saisi.*

Oh !

GALATHÉE, *marchant sur Vancouver.*

Et d'avoir des héritiers !

VANCOUVER, *vivement, et d'un ton caressant.*

Tu ne feras pas cela... Galathée !...

GALATHÉE.

Laissez-moi !

VANCOUVER, *câlinant.*

Méchante seu-sœur !... qui veut quitter son petit n'Octave...

ISMÉNIE.

Ah ! ma petite tante !

GALATHÉE, *faiblissant.*

Etes-vous câlins !

* Vancouver, Galathée, Isménie.

ISMÉNIE.

Vous restez ? ah !

GALATHÉE.

Oui, mais à deux conditions !... la première, monsieur Dardenbœuf ne s'en ira pas.

VANCOUVER, *à part.*

Cristi !

ISMÉNIE.

C'est trop juste...

GALATHÉE.

La seconde... vous lui devez des excuses, vous les lui ferez.

VANCOUVER.

Moi ?... que le tonnerre m'écrasse !...

GALATHÉE.

Très-bien !... je vais faire mes paquets !

VANCOUVER, *l'arrêtant.*

Un instant, que diable !

ISMÉNIE.

Le voici ! il sort de sa chambre...

GALATHÉE, *à Vancouver.*

Des excuses... ou je pars...

SCÈNE XI

VANCOUVER, GALATHÉE, ISMÉNIE, DARDENBŒUF, puis CHIQUETTE. *

DARDENBOEUF, *sort de sa chambre avec sa valise sous le bras.*

Mesdames... (*A Vancouver avec dignité.*) Monsieur... je vous prie d'agréer l'assurance de ma considération la plus.. réservée !

VANCOUVER, *sèchement.*

Monsieur, je suis le vôtre !..,

GALATHÉE.

Voilà tout ? (*A la cantonnade.*) Chiquette !

ISMÉNIE.

Papa !

VANCOUVER, *vivement.*

Monsieur Dardenbœuf !... j'aurais quelques mots à vous dire !

DARDENBŒUF, *froidement.*

Je vous écoute monsieur ! **

VANCOUVER, *à part.*

Galopin ! (*Haut.*) Eh quoi ! vous nous quittez si tôt ? asseyez-

* Vancouver, Galathée, Isménie, Dardenbœuf.
** Isménie, Vancouver, Dardenbœuf, Galathée.

vous donc ! le chemin de fer ne part que dans trente cinq minutes...

DARDENBŒUF, *froidement.*

Merci monsieur... il y a des circonstances où la dignité de l'homme... lui fait un devoir d'attendre à l'embarcadère !

VANCOUVER.

Vous le voulez !... je n'insisterai pas davantage... (*Dardenbœuf remonte.*)

GALATHÉE.

Ah ! vous n'insistez pas... (*Elle remonte*) Partons ! *

VANCOUVER, *à part.*

Crédié ! (*Haut*) Monsieur Dardenbœuf !... j'aurais encore quelques mots à vous dire !

DARDENBŒUF, *froidement.*

Je vous écoute, monsieur !

VANCOUVER, *lui donnant une petite tape sur la joue.*

Eh ! eh ! petit méchant... nous ne voulons donc pas prendre le café avec papa Vancouver ?

DARDENBŒUF.

Non, monsieur... vous m'avez appelé Limousin...

VANCOUVER.

Je vous croyais de Limoges, vrai !

DARDENBŒUF, *avec fierté.*

De Courbevoie, monsieur !

VANCOUVER.

Oh ! c'est bien différent... Vous êtes Courbevoisien... (*A sa sœur.*) monsieur est Courbevoisien !... (*A Dardenbœuf.*) Alors veuillez agréer mes... mes regrets pour cette erreur... purement géographique ! (*Prenant la valise de Dardenbœuf.*) Permettez que je vous dévalise... (*Il va la poser au fond.*)

GALATHÉE.

A la bonne heure ! **

ISMÉNIE.

Bravo !

GALATHÉE, *à Dardenbœuf.*

Pour sceller la réconciliation... je veux qu'il embrasse ma nièce !

DARDENBŒUF.

Avec fougue !

VANCOUVER.

Non !... monsieur !... ma fille ! (*Dardenbœuf embrasse Isménie*) Ça y est ! oh !... (*Il prend une chaise et la jette par terre.*)

* Isménie, Dardenbœuf, Vancouver, Galathée.

** Isménie, Dardenbœuf, Galathée, Vancouver.

GALATHÉE.

Eh bien ! qu'est-ce que vous faites donc ?

VANCOUVER.

Moi ? rien !... c'est cette bête de chaise... Je savoure ce tableau de famille !... (*A part.*) Je voudrais être enragé pour mordre cet animal-là !

CHIQUETTE, *entrant.*

Monsieur, le déjeuner est servi ! (*Elle sort.*)

GALATHÉE *à Dardenbœuf.*

Allons, monsieur, le bras à ma nièce. (*A Vancouver.*) Venez-vous ?

CHOEUR.

Air : *Walse allemande.*

VANCOUVER ET DARDENBŒUF.

Il n'est rien qui réconcilie
Comme la table et le bon vin,
Que la plus douce sympathie
Nous rende à tous un front serein.

GALATHÉE ET ISMÉNIE.

Allons ! à table ! et qu'on oublie
Un léger instant de chagrin ;
Que la plus douce sympathie
Prenne sa place à ce festin.

(*Dardenbœuf, Isménie et Galathée passent dans la salle à manger.*)

SCÈNE XII.

VANCOUVER, puis CHIQUETTE.

VANCOUVER, *à lui même.*

Ça va mal ! si je le laisse faire... cet ostrogoth est capable d'épouser ma fille... il marche, il s'avance sur Isménie... comme autrefois les barbares sur l'Empire romain !

CHIQUETTE, *rentrant.*

Monsieur ne déjeune pas ? *

VANCOUVER.

Non !... tu m'ennuies !... je n'ai pas faim !... je fais de l'histoire !... Comment arrêter cet Alaric ?... (*Tout à coup.*) Chiquette !

CHIQUETTE.

Monsieur ?

VANCOUVER, *lui indiquant la salle à manger.*

Tu vois bien ce Burgonde qui déjeune là-bas ?

CHIQUETTE.

Le prétendu de mademoiselle ?

* Vancouver, Chiquette.

VANCOUVER.

Tais toi !... je te défends de prononcer ce nom là !... Il faut que tu te fasses embrasser par lui...

CHIQUETTE.

Moi... monsieur ? Oh ! pas aujourd'hui !... je m'ai mis sur les rangs pour être rosière.

VANCOUVER.

Qu'est-ce que ça fait ? qu'elle est bête !... voilà quarante francs...

CHIQUETTE.

Mais, monsieur ?...

VANCOUVER.

S'il ne t'embrasse pas, je te chasse !...

CHIQUETTE *prenant la pièce.*

Ah ! alors !...

VANCOUVER.

Va, accroche-toi à lui, ne le lâche pas !...

CHIQUETTE, *regardant la pièce d'or que lui a donné Vancouver.*

Monsieur... elle est bonne au moins ?

VANCOUVER.

Oui... fille des champs ! va !

CHIQUETTE, *à part, sortant.*

En voilà une commission !

SCÈNE XIII.

VANCOUVER, GALATHÉE. *

GALATHÉE

Ah ça ! mon frère avez-vous perdu la tête ?

VANCOUVER.

Quoi donc ?

GALATHÉE.

Et le déjeuner ! nous laisser seules avec ce jeune homme...

VANCONVER, *la prenant par la main et l'amenant.*

Ja viens de faire une découverte horrible !... ça m'a coupé l'appétit.

GALATHÉE, *effrayée.*

Ah mon Dieu !

VANCOUVER.

Monsieur Dardenbœuf est un être complètement... dévergondé !...

GALATHÉE.

Ah ! encore...

* Galathée, Vancouver.

VANCOUVER.

Primo... il a l'œil d'un satyre... secondo... il en conte à Chiquette !... une fille de la plus basse extraction.

GALATHÉE.

Ce n'est pas possible !

VANCOUVER.

Elle-même vient de m'en faire l'aveu... ce matin il lui a donné quarante francs pour se faire mettre sa cravate.

GALATHÉE.

Ça prouve qu'il est généreux !

VANCOUVER.

Et il l'embrasse dans tous les coins de la maison !... Est-ce de la générosité, ça?

GALATHÉE.

M. Vancouver, si vous me faites voir cela !...

VANCOUVER.

Eh bien ?

GALATHÉE.

J'abandonne monsieur Dardenbœuf !

DARDENBŒUF, *en dehors.*

Ah ! ah !... gaillarde !...

VANCOUVER, *remontant.*[*]

Chut !... il vient de ce côté... Chiquette rode autour de lui... entrons là... (*Il indique la terrasse.*)

GALATHÉE.

Comment ! un espionnage !

VANCOUVER.

Montesquieu l'a dit !... « C'est souvent derrière les portes des hommes qu'on apprend l'histoire de leurs passions. »

Air : *du Neveu du mercier.*

ENSEMBLE.

Là ! de cette embuscade,
Guettons, surveillons ce laron ;
Après cette incartade,
Point de rémission !

GALATHÉE.

Si l'on me persuade,
Il sortira de la maison :
Après cette incartade,
Point de rémission !

(*Ils entrent sur la terrasse et referment la porte vitrée.*)

[*] Vancouver, Galathée.

SCÈNE XIV.

DARDENBŒUF, puis CHIQUETTE, puis VANCOUVER et GALATHÉE.

CHIQUETTE, *en dehors.**

Monsieur n'achève pas la bouteille?

DARDENBŒUF, *idem.*

Comment donc!... (*Il entre, un verre à champagne à la main; Chiquette le suit.*)

Suite de l'air.

ENSEMBLE.

Verse, verse rasade,
Gente soubrette à l'œil fripon;
Le beau-père est maussade,
Mais son champagne est bon!

CHIQUETTE, *versant, à part.*

Encore une rasade!
Et si j'en crois son œil fripon,
Bientôt le camarade
M'embrass'ra sans façon.

DARDENBŒUF, *un peu animé.*

(*A part.*) Elle a un drôle de petit nez, la soubrette! (*Haut.*) Est-ce qu'il a été fabriqué dans ce pays-ci?

CHIQUETTE.

Le champagne?

DARDENBŒUF.

Non... ton nez?... Tu es de Châteauroux?...

CHIQUETTE.

De La Châtre...

DARDENBŒUF.

Ah! tu es de La Châtre?... gaillarde!... (*Tendant son verre et chantant.*) Verse, verse, rasade! (*A part.*) Drôle de petit museau!

CHIQUETTE, *à part.*

On dirait qu'il me reluque!

DARDENBŒUF.

Quel âge as-tu?

CHIQUETTE.

J'aurai dix-neuf ans aux noisettes.

DARDENBŒUF.

Eh! eh!... j'aimerais à t'y accompagner... aux noisettes! (*Il lui rend le verre.*)

CHIQUETTE.

Vous les aimez? (*Elle se verse à boire dans le verre que lui a rendu Dardenbœuf.*)

* Chiquette, Dardenbœuf.

DARDENBŒUF.

Enormément!... Et à quoi te destines-tu?

CHIQUETTE.

Dans ce moment je me destine à être rosière. (*Elle boit.*)

DARDENBŒUF.

Ah! tu te destines... à être... (*La voyant boire.*) Gaillarde!

CHIQUETTE.

Tiens, on a une timballe et un couvert d'argent! (*Elle pose à gauche la bouteille et le verre.*)

DARDENBŒUF.

Comme au mât de cocagne!... mais c'est plus difficile...

CHIQUETTE, *revenant à lui.*

Ensuite on est embrassée par monsieur le maire...

DARDENBŒUF, *avec indifférence.*

Oh! ça!... j'aimerais mieux la timballe... Est-il un peu joli, ton maire?...

CHIQUETTE.

Ah! je vous en réponds!... il vous ressemble!

DARDENBŒUF, *à part.*

Fichtre!... mais c'est une déclaration! (*Haut.*) Ah ça! tu me trouves donc passable?

CHIQUETTE, *baissant les yeux.*

Je ne m'y connais pas... mais dès que je vous ai vu... ça m'a donné un coup de poing dans l'estomac!

DARDENBŒUF, *à part.*

Nom d'un petit Ruggieri!... si j'étais sûr de ne pas être vu? (*Il remonte et regarde vers la salle à manger.*)

CHIQUETTE, *à part.*

Eh bien! il s'en va!

DARDENBŒUF, *revenant à Chiquette.*

Ah! ça t'a donné un coup de poing dans l'estomac! (*Au moment où il va l'embrasser, il aperçoit la tête de Vancouver qui paraît à la porte de la terrasse et disparaît aussitôt. -- A part.*) Oh!... Vancouver!... un piége! (*Prenant gravement la main de Chiquette et descendant la scène avec elle.*) Ma fille, écoutez-moi!...

(*Vancouver et Galathée sortent de la terrasse et écoutent au fond.*)

CHIQUETTE, *à part.*

Il va m'embrasser!

DARDENBOEUF, *sentencieusement.*

De tout temps la vertu fut honorée chez les anciens... les romains avaient élevé un temple a la chasteté.

CHIQUETTE, *étonnée.*

Oui, monsieur...

DARDENBOEUF.

Les Egyptiens la consacraient dans leurs mystères...

CHIQUETTE, *abasourdie.*

Oui, monsieur...

DARDENBOEUF *avec force.*

Et les Hébreux avaient coutume de dire qu'une femme sans retenue... était une noisette sans amande !

SCÈNE XV.

DARDENBŒUF, CHIQUETTE, GALATHÉE, VANCOUVER puis ISMÉNIE.*

GALATHÉE, *avec éclat.*

Ah ! que c'est bien !... ah que c'est joli !... une noisette sans amande !...

VANCOUVER, *ahuri.*

Oui... je l'ai encore lu dans l'alma.... (*A part.*) Gredin ! gredin ! gredin !

GALATHÉE.

Et vous avez pu l'accuser?

VANCOUVER.

Moi ?... c'est Chiquette !... (*Bas à Chiquette.*) Petite idiote !... rends-moi mes 40 francs !

CHIQUETTE.

Tiens !... c'est pas ma faute !... (*Elle sort à gauche.*)

GALATHÉE, *à Dardenbœuf.*

Ah ! vous êtes un ange !... (*A Vanconver.*) N'est-ce pas, mon frère.

VANCOUVER.

Sans doute !... sans doute !... (*Bas.*) Mais, j'ai une inquiétude...

GALATHÉE.

Laquelle ?

VANCOUVER.

Je crains qu'il ne soit froid.

GALATHÉE.**

Ah ! voilà autre chose ! (*A Isménie qui entre par la gauche.*) Arrive donc, mon enfant !... si tu avais entendu parler ton prétendu...

* Dardenbœuf, Galathée, Vancouver, Chiquette.

** Galathée, Dardenbœuf, Isménie, Vancouver.

ISMÉNIE.

Sur quoi ?

VANCOUVER, *raillant.*

Sur les Hébreux !... et les noisettes !... c'est charmant. Voici ma fille... reparlez-nous des Hébreux !... encore les noisettes !... encore les Hébreux ?

DARDENBOEUF.

Avec plaisir... Chez ce peuple, vraiment sage, il existait une coutume...

VANCOUVER, *ironiquement à sa fille.*

Tu vas voir... il est plein d'érudition !

DARDENBOEUF, *continuant.*

Quand un jeune homme demandait une demoiselle en mariage...

VANCOUVER.

Hein ?...

DARDENBOEUF.

L'usage était de fixer incontinent le jour des noces...

GALATHÉE.

Mais il a raison !

VANCOUVER.*

Permettez !... permettez !...

GALATHÉE.

Voyons, fixons le jour des noces !...

VANCOUVER.

Cependant !...

GALATHÉE.

Trois mois ?

VANCOUVER.

Jamais !

DARDENBOEUF.

Deux ?

VANCOUVER.

Encore moins !

DARDENBOEUF.

Encore moins ?... un ?...

VANCOUVER.

Pourquoi pas ce soir ?

GALATHÉE.

Alors, fixez-vous-même...

VANCOUVER.

Eh bien !... dans dix-huit mois !

* Galathée, Dardenboeuf, Vancouver, Isménie.

DARDENBOEUF, *se récriant.*

Dix-huit mois !...

GALATHÉE.

Pourquoi ça !

VANCOUVER.

Je n'ai pas d'habit noir.

GALATHÉE, *avec solennité.*

Octave... écoutez-moi...

VANCOUVER.

Oui, Galathée..

GALATHÉE.

Je jouis d'une belle fortune, vous le savez...

VANCOUVER, *à part.*

Cristi ! qu'elle est embêtante ! Allons !... dix mois !... n'en parlons plus !... (*A part.*) D'ici là...

TOUS.

Dix mois !...

GALATHÉE, *outrée.*

Dix mois !... c'est une mauvaise plaisanterie !... venez, ma nièce. (*Les deux dames remontent ; à Vancouver.*) Réfléchissez-y bien !... Songez à ce que vous allez faire !... (*Elles sortent à gauche.*)

SCÈNE XVI.

DARDENBŒUF, VANCOUVER.

DARDENBOEUF, *à Vancouver, lui tapant sur le ventre.*

Voyons, beau-père... dix mois, c'est l'éternité !... c'est presque jamais !

VANCOUVER, *froidement.*

Monsieur... je vous offre une partie de billard, c'est tout ce que je peux faire pour vous.

DARDENBOEUF, *avec impatience.*

Ah ! le billard !... (*Frappé d'une idée.*) Tiens !... j'accepte... à une condition.

VANCOUVER.

Laquelle ?

DARDENBOEUF.

Je vous joue huit mois en dix points !...

VANCOUVER, *à part.*

Cristi !... Si je pouvais le gagner !

DARDENBOEUF, *à part.*

Il a l'air assez galette, le beau-père ! (*Haut.*) Vous acceptez ?

VANCOUVER.

Non... (*A part.*) Il me l'offre, donc il est fort ! (*Haut.*) Un autre jeu moins aléatoire.

DARDENBŒUF.

Lequel ?

VANCOUVER.

Pair ou impair !...

DARDENBŒUF.

Ça va !

VANCOUVER.

Je fais ! (*Il plonge la main dans sa poche et la retire.—A part.*) Si je pouvais gagner... Huit et dix... dix-huit mois ! (*Tendant sa main fermée.*) Qu'est-il ?

DARDENBŒUF, *à part.*

Je joue de trac !... (*Haut.*) Pair !

(*Vancouver ouvre la main.*)

DARDENBŒUF, *prenant les pièces et les montrant.*

Deux pièces !... J'ai gagné !

VANCOUVER, *les reprenant et les montrant.*

Vingt-et-un sous... vous avez perdu !

DARDENBŒUF.

Deux pièces, c'est pair !

VANCOUVER.

Non ! vingt-et-un sous, c'est impair !

DARDENBŒUF.

Non, monsieur !...

VANCOUVER.

Si. monsieur !...

DARDENBŒUF.

Non Monsieur!

VANCOUVER.

Alors, coup nul !

DARDENBŒUF, *plongeant ses deux mains dans ses poches, à part.*

Coup nul, coup nul !... attends ! attends ! (*Haut.*) A moi de faire. (*Il présente sa main droite.*) Qu'est-il ?

VANCOUVER, *après avoir hésité.*

Impair !

DARDENBOEUF, *mettant sa main droite dans sa poche et ouvrant la gauche.*

Il est pair !

VANCOUVER.

Monsieur !... c'est l'autre main !

DARDENBŒUF.

Non, monsieur.

VANCOUVER.

Si, Monsieur.

DARDENBŒUF.

Non, monsieiur

VANCOUVER.

Si, monsieur !

DARDENBOEUF.

Alors, coup nul !

VANCOUVER, *à part.*

Nous n'en sortirons pas ! (*Haut.*) Monsieur, un autre jeu encore beaucoup moins aléatoire.

DARDENBOEUF.

Je fais !

VANCOUVER.

Non, monsieur ! Je vous joue au premier fiacre qui passera... ils ont des numéros... pair ou impair ?

DARDENBOEUF.

Ça va !... pair !

VANCOUVER.

Impair !

(*Ils remontent près de la fenêtre, l'ouvrent et regardent dans la rue avec des lorgnons.*)

DARDENBOEUF.

En voici un !... 44 ! j'ai gagné !

VANCONVER, *criant.*

Alors coup nul ! (*tombant sur une chaise au fond.*) Ruiné ! anéanti ! démoli !

SCÈNE XVII.

LES MÊMES, GALATHÉE, ISMÉNIE.

DARDENBOEUF, *allant au-devant des dames.*

Venez, mesdames... je viens d'obtenir de ce bon monsieur Vancouver que le mariage se ferait dans deux mois. *

GALATHÉE, *avec joie.*

Deux mois ! c'est a peine si nous avons le lemps d'acheter le trousseau, de préparer nos toilettes.

VANCOUVER, *à part, se levant.*

Je roule dans un torrent !

GALATHÉE.

Vite ! nos chapeaux !... Nous allons commencer nos acquisitions.

ISMÉNIE.

Tout de suite !

DARDENBOEUF.

Moi, je cours à la mairie, pour les publications.

* Isménie, Dardenboeuf, Galathée, Vancouver.

VANCOUVER, *à part.*

Il va publier ma fille ! (*A Galathée.*) Ma sœur, il faut que je vous parle seul à seul.

GALATHÉE

Ah ! mon Dieu ! quelle figure ! *

CHOEUR.

Air *de la Fille bien gardée.*

VANCOUVER, *à part.*

J'ai, pour saper dans le vif
Cette chaîne
Qui me peine,
Un moyen superlatif ;
Mais positif.

DARDENBOEUF, GALATHÉE, ISMÉNIE.

A plus d'un préparatif
Cette chaîne
Nous entraîne,
Soyons tous', pour ce motif,
Expéditifs !

(*Isménie entre à gauche. Dardenbœuf sort par le fond.*)

SCÈNE XVIII.

VANCOUVER, GALATHÉE **

(*Tremolo à l'orchestre jusqu'au mot : sœur-sœur !*)

GALATHÉE.

Mon frère, je vous écoute.

VANCOUVER, (*Très-mystérieusement.*)

Chut !... assurons-nous d'abord, que personne ne peut nous entendre. (*Il remonte et regarde aux portes.*)

GALATHÉE, *à part.*

Quel est ce mystère? **

VANCOUVER, *à part.*

Voudra-t-elle avaler un aussi gros morceau ?

GALATHÉE.

Eh bien?

VANCOUVER.

Chut ! (*Il la prend par la main et l'amène sur l'avant-scène.*) Sœur-sœur, ce mariage est devenu... imperpétrable !

GALATHÉE.

Pourquoi ?

* Galathée, Isménie, Dardenbœuf, Vancouver.
** Galathée, Vancouver.
*** Vancouver, Galathée.

VANCOUVER.

L'homme a des faiblesses !... Nous étions en Espagne !...

GALATHÉE.

Vous !... vous n'avez jamais fait qu'un voyage... à Melun.

VANCOUVER.

Chut !... je t'ai dit que j'allais à Melun... mais nous étions en Espagne... c'est un raffinement !

GALATHÉE, *sans comprendre.*

Eh bien ?...

VANCOUVER, *à part.*

Elle avale ! (*Haut.*) Nous habitions la petite ferme de las Badayos don Caramente y Fuentes... (*à part.*) C'est plein de couleur locale... (*Haut.*) Sur les bords fleuris de la Bidassoa... où elle était venue pour prendre les eaux...

GALATHÉE, *étonnée.*

Elle !... qui ?

VANCOUVER.

Tout à coup, un incendie se déclare !...

GALATHÉE.

Où ça ?

VANCOUVER.

Dans la Bidassoa... non ! dans la petite ferme de las Badayos don Caramente... et cætera !... et cœtera !... Quelle nuit !... les éclairs déchiraient la nue aux franges d'argent... le tonnerre grondait...

GALATHÉE, *frémissant.*

Ah !...

VANCOUVER.

Un tonnerre d'Espagne !... Sais-tu ce que c'est qu'un tonnerre d'Espagne ?...

GALATHÉE, *avec terreur.*

Oh !... ça doit être horrible !

VANCOUVER, *poétiquement.*

J'étais jeune... elle était belle... belle !... comme une grenade en fleur !... Que te dirai-je ?

GALATHÉE.

Assez !...

VANCOUVER.

C'est juste !... tu es demoiselle !... Et voilà... voilà comment ce jeune homme... est mon fils.

GALATHÉE.

Monsieur Dardenbœuf ?

VANCOUVER.

Totalement !

GALATHÉE.

Ah! mon Dieu!

VANCOUVER, *à part.*

Elle avale parfaitement!

GALATHÉE.

Mais comment as-tu pu découvrir cet étrange mystère?

VANCOUVER.

Tout à l'heure... à pair ou non... en voyant passer un fiacre. Et maintenant, je te le demande... pouvons-nous marier le frère avec la sœur?... le pouvons-nous?

GALATHÉE.

Oh! non!... jamais!

VANCOUVER, *s'oubliant.*

Alors, campons-le à la porte... et gaiment!

GALATHÉE.

C'est votre fils!...

VANCOUVER.

C'est juste! (*Avec sentiment.*) Ah! Galathée! le voir! et ne pouvoir l'embrasser!

GALATHÉE.

Pauvre frère!... Mais nous aurons soin de lui... car, après tout, il est mon neveu.

VANCOUVER.

C'est mon fils!

GALATHÉE.

Il a droit à la moitié de ma fortune.

VANCOUVER, *vivement.*

Ah! diable! Non! non!

GALATHÉE.

Pourquoi?...

VANCOUVER.

Parce que... (*A part.*) Elle avale trop! (*Haut.*) Nos bienfaits pourraient lui donner des soupçons... Il ne faut pas qu'il pénètre le secret de sa naissance.

GALATHÉE.

Oh! non!... pour lui!... pour sa mère!

VANCOUVER.

La malheureuse!... Galathée! tu me jures de ne révéler à personne cette mystérieuse épopée?

GALATHÉE.

Je te le jure!

VANCOUVER.

Très-bien! (*A part, gaiment.*) Maintenant, je suis tranquille!

SCÈNE XIX.

GALATHÉ, VANCOUVER, ISMÉNIE, puis DARDENBŒUF. *

ISMÉNIE, *entrant.*

Ma tante, voilà votre chapeau.

GALATHÉE, *à part.*

Ah ! mon Dieu ! pauvre enfant ! (*Haut.*) C'est inutile... je ne sors plus. (*Elle s'assied.*)

ISMÉNIE.

Comment !

VANCOUVER.

Une crampe dans le pied gauche !... c'est signe de pluie.

DARDENBŒUF, *rentrant vivement et joyeux.* **

C'est fait !... je viens de la mairie !

VANCOUVER, *à part.*

Attends ! je vais t'en donner de la mairie ! (*Haut.*) Dardenbœuf, mon ami... ta main ! (*Se reprenant.*) Votre main !

GALATHÉE, *à part, se levant.*

Il va se trahir !

DARDENBŒUF, *donnant sa main à Vancouver.*

La voici !

VANCOUVER, *la serrant avec transport.*

Oh ! merci ! oh ! merci !

DARDENBŒUF, *à part.*

Qu'est-ce qu'il a ?

VANCOUVER, *lui rendant sa main.*

Ça suffit !... Ma sœur aurait une petite communication à vous faire.

DARDENBŒUF.

A moi ?

GALATHÉE. ***

Oui, monsieur. (*A part.*) C'est étonnant comme il lui ressemble. (*Haut, avec émotion.*) M. Dardenbœuf... mon ami... le ciel m'est témoin que je ne vous veux pas de mal... au contraire... parce que... si vous pouviez savoir...

VANCOUVER, *toussant.*

Hum ! hum !

DARDENBŒUF, *à part.*

Le vieux tousse... il y a encore quelque chose !

GALATHÉE.

Enfin, ce mariage... qui devait faire notre bonheur... est devenu tout à fait impossible !

* Vancouver, Isménie, Galathée.
** Vancouver, Dardenbœuf, Galathée, Isménie.
*** Dardenbœuf, Galathée, Vancouver, Isménie.

DARDENBŒUF, *à part.*

V'lan! j'allais le dire!

ISMÉNIE.

Impossible!... comment... ma tante!... et c'est vous!...

VANCOUVER, *à Isménie.*

Laisse-nous... laisse-nous... va ôter ton chapeau.

ISMÉNIE.

Non! c'est trop fort, à la fin!... Si vous ne voulez pas me marier, dites-le!

VANCOUVER.

Ma fille! ma fille!... je t'ordonne d'aller ôter ton chapeau.

ISMÉNIE.

Oh! j'en mourrai!... et ça sera bien fait!

(*Elle sort vivement à gauche.*)

SCÈNE XX.

GALATHÉE, DARDENBŒUF, VANCOUVER, puis ISMÉNIE. **

DARDENBŒUF, *à part.*

A nous trois, maintenant!

GALATHÉE, *le saluant.*

Monsieur!...

VANCOUVER, *de même.*

Serviteur!...

DARDENBŒUF, *les ramenant tous deux par la main.*

Oh! pardon! pardon! ça ne peut pas finir comme ça.

VANCOUVER.

Que demandez-vous?

DARDENBŒUF.

Je demande le mot!... Ordinairement, quand on met les gens à la porte, l'usage est de leur dire pourquoi.

GALATHÉE.

Adressez-vous à mon frère.

VANCOUVER.

Non... à ma sœur!

DARDENBŒUF, *à Galathée.*

Madame?

GALATHÉE.

Ne m'interrogez pas!

DARDENBŒUF, *à Vancouver.*

Monsieur...

VANCOUVER.

Moi non plus!

DARDENBŒUF, *à part.*

C'est une partie de volant. (*Haut, à Galathée.*) Est-ce que les renseignements ne sont pas bons?

* Dardenbœuf, Galathée, Isménie, Vancouver.
** Galathée, Dardenbœuf, Vancouver.

GALATHÉE.

Oh ! si !

DARDENBOEUF, *à Vancouver.*

Aurais-je eu le malheur de vous déplaire !

VANCOUVER.

Oh ! non !

DARDENBOEUF.

Eh bien ?

GALATHÉE.

Ne m'interrogez pas !

VANCOUVER.

Moi non plus !

DARDENBOEUF, *s'emportant.*

Ah !... je perds patience à la fin !... On ne berne pas un prétendu comme ça ! sacrebleu !

VANCOUVER.

Monsieur !...

GALATHÉE.

Jeune homme !

DARDENBOEUF, *s'exaspérant.*

Non ! non ! non !... il me faut un éclaircissement !... et je l'aurai !

VANCOUVER.

Jamais !

DARDENBOEUF, *le menaçant.*

Quand je devrais vous en demander raison !... (*Le prenant au collet.*) Quand je devrais !...

GALATHÉE, *éperdue.*

Malheureux !... c'est ton père !

DARDENBOEUF.

Qui ça ?... lui !!!

VANCOUVER, *à part.*

Patatras !... je vais prendre un bain ! (*Il remonte.*)

DARDENBOEUF.

Un instant !... ah ! c'est vous qui êtes mon papa ?

VANCONVER, *très-troublé.*

Oui... oni... oui... en grande partie...

GALATHÉE.

Souvenez-vous de la ferme de Badayos !...

DARDENBOEUF.

La ferme de Blagnayos ?...

VANCONVER, *barbottant.*

Don Caramente... y Fuentes...

GALATHÉE.

Donc le mariage est impossible !

DARDENBOEUF.

Minute ! (*Il tire le médaillon de sa poche, le baise avec émotion, puis le présentant à Vancouver.*) La reconnaissez-vous ?

VANCOUVER, *s'attendrissant sur la miniature.* *

Oh oui !... oh oui !... pauvre amie... voilà bien ses traits chéris !... C'est bien ma grenade en fleur... je sens un pleur

DARDENBŒUF.

Vieux farceur !... c'est la belle Gabrielle !!!

VANCOUVER.

Crédié !...

GALATHÉE.

Vertuchoux !...

DARDENBŒUF, *gouaillant.*

Pourvu que ça n'arrive pas aux oreilles d'Henri IV !...

GALATHÉE, *indignée.*

Ah !... mon frère !... un pareil subterfuge !... (*Elle le pince avec colère.*)

VANCOUVER, *à part, se frottant le bras.*

Pincé... *pinçatus est* !...

GALATHÉE, *à Isménie qui entre.*

Ma nièce, voici ton mari... la noce se fera dans deux mois.

ISMÉNIE, *joyeuse.* **

Est-il possible !...

VANCOUVER, *à part, tristement*

C'en est fait de l'Empire romain !... je n'ai pas assez gratté le salsifis !...

CHŒUR FINAL.

Air d'*Hervé*

VANCOUVER.

Chantons cet hymen déplorable
Qui, par un troc malencontreux,
M'enlève une fille adorable
Et me donne un gendre odieux.

GALATHÉE et DARDENBŒUF.

Chantons en ce jour mémorable
Ce doux hymen qui rend heureux
La future la plus aimable
Le futur le plus amoureux.

ISMÉNIE.

Notre bonheur sera durable
Oui, cet hymen doit être heureux,
Car, j'ai par un choix favorable
Le futur le plus amoureux.

Fin.

* Galathée, Vancouver, Dardenbœuf.
** Vancouver, Isménie, Dardenbœuf, Galathée.

Clermont (Oise) — Imprimerie A. Daix.

DERNIÈRES PIECES DE THÉATRE

PUBLIÉES PAR MICHEL LÉVY FRÈRES

ARIÉTÉS DE **1852**, revue en 12 tableaux, suivie de LA SUITE AUX CAMÉLIAS, parodie.	1 »
VOUS DIRAI-JE, MAMAN, vaudeville en 1 acte.	» 60
ISMÉNIE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
CHEVALIER DES DAMES, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
DEUX INSÉPARABLES, vaudeville en 1 acte.	» 60
LES PANIERS DE LA COMTESSE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
ENFANTS DE FAMILLE, comédie-vaudeville en 3 actes.	1 »
LE CHÊNE ET LE ROSEAU, vaudeville en 1 acte.	» 60
VIVE VIVENT LES ROSES, vaudeville en 1 acte.	» 60
GRANDEUR ET DÉCADENCE DE M. PRUDHOMME, com. 5 act.	1 »
LA FEMME AUX OEUFS D'OR, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
MARI QUI N'A RIEN A FAIRE, coméd.-vaudeville en 1 acte.	» 60
AMOUR PRIS AUX CHEVEUX, pochade en 1 acte.	» 60
LES QUATRE COINS, comédie en 1 acte.	» 60
MARIAGE AUTOUR D'UNE JOLIE FEMME, com.-vaud. en 1 acte.	» 60
MARZELL' ROSE, vaudeville en 1 acte.	» 60
SATANÉSIE ou ANGE ET DIABLE, comédie-vaudeville en 2 actes.	» 60
LA BERGÈRE DES ALPES, drame en 5 actes.	1 »
LE PRINCE FRANÇOIS, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
LE BARON ET SA BONNE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
LA PARURE DE JULES DENIS, comédie-vaud. en 2 actes.	» 60
LES DEUX DE LA VIEILLE ROCHE, comédie-vaud. en 1 acte.	» 60
LE LAPIN, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
MARIE SIMON, drame en 5 actes.	2 »
LES DEUX GOUTTES D'EAU, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
LE COLLET, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
UNE NUIT ORAGEUSE, comédie-vaudeville en 2 actes.	» 60
PARIS QUI PLEURE ET PARIS QUI RIT, drame en 5 actes.	1 »
LES SOUVENIRS DE JEUNESSE, comédie-vaudeville en 4 actes.	1 »
LE PETIT ROI, opéra comique en 3 actes.	1 »
LE PÈRE GAILLARD, opéra comique en 3 actes.	1 »
JACQUELAURE, drame en 5 actes.	» 60
LE TROU DES LAPINS, vaudeville en 1 acte.	» 60
AUX EAUX DE SPA, comédie-vaudeville en 1 acte.	1 50
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 actes.	» 60
LA CHATTE BLANCHE, féerie en 22 tableaux.	» 60
LES AVOCATS, comédie-vaudeville en 3 actes.	1 »
LA CHAMBRE ROUGE, drame en 5 actes.	» 60
LE TERRIBLE SAVOYARD, vaudeville en 1 acte.	1 »
BERTHE LA FLAMANDE, drame en 5 actes.	» 60
YORK, comédie-vaudeville en 1 acte.	2 »
ULYSSE, tragédie en 5 actes.	1 »
LA CROIX DE MARIE, opéra comique en 3 actes.	» 60
PAR LES FENÊTRES, vaudeville en 1 acte.	» 60
LES GAITÉS CHAMPÊTRES, comédie-vaudeville en 2 actes.	» 60

Voir le Catalogue général pour la liste complète des pièces de théâtre publiées à la librairie Michel Lévy frères.

Chez les mêmes Editeurs

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

Format in-18 Anglais.

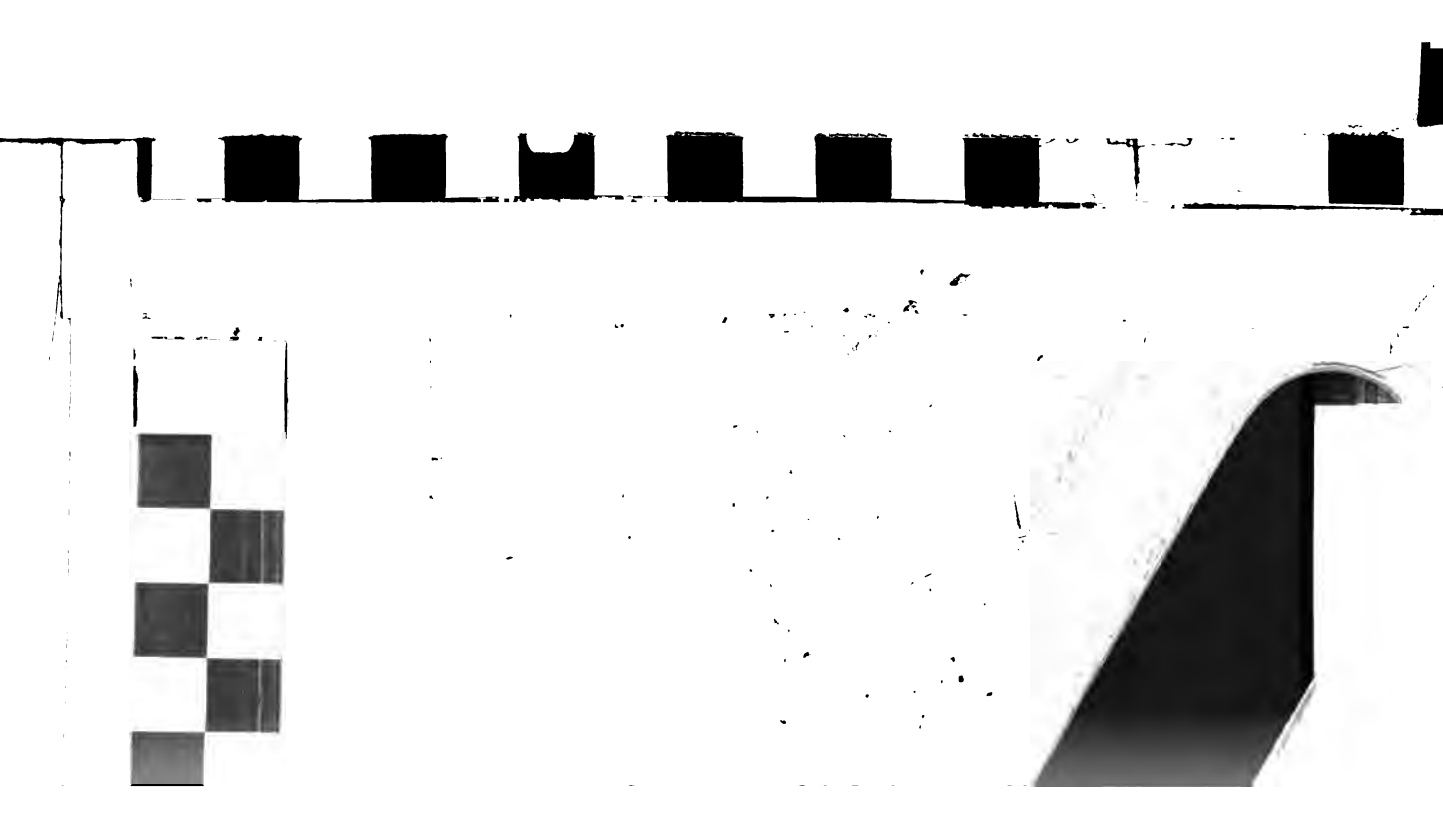
1re série à 3 francs le volume.

		vol.
ALEX. DUMAS.	Le Vicomte de Bragelonne	2
—	Mém. d'un Médecin (Balsamo)	5
—	Les Quarante-cinq	3
—	Le Comte de Monte-Cristo	6
—	Le Capitaine Paul	1
—	Le Chev. d'Harmental	2
—	Les Trois Mousquetaires	3
—	Vingt ans après	3
—	La Reine Margot	2
—	La Dame de Monsoreau	3
—	Jacques Ortis	1
—	Le Chev. de Maison-Rouge	1
—	Georges	1
—	Fernande	1
—	Pauline et Pascal Bruno	1
—	Souvenirs d'Antony	1
—	Sylvandire	1
—	Le Maître d'Armes	1
—	Une Fille du Régent	1
—	La Guerre des Femmes	2
—	Isaïe le Barbier	2
—	Amaury	1
—	Cécile	1
—	Les Frères Corses	1
—	Impressions de Voyage :	
—	— Suisse	3
—	— La Corricolo	2
—	— Midi de la France	2
GEORGE SAND.	La Petite Fadette	1
F. DE GIRARDIN.	Etudes politiques	1
—	Questions administratives et financières	1
—	La Peur et le Contre	1
—	Bon Sens, bonne Foi	1
—	Droit du travail au Luxemb. et à l'Assemblée Nationale	1
FM. SOUVESTRE.	Un Philosophe sous les toits	1
—	Confessions d'un ouvrier	1
—	Les Derniers paysans	2
—	Chroniques de la mer	1
—	Scènes de la Chaumière	1
—	Dans la Prairie	1
—	Les Clairières	1
—	Scènes de la vie intime	1
—	Derniers Bretons (3e prose)	2
—	Le Foyer breton (2 vol.)	2
—	Sous les filets (1 vol.)	1
—	En Quarantaine (1 vol.)	1
—	Contes et Récits (1 vol.)	1
—	Nouvelles et Romans (1 vol.)	1
PAUL FÉVAL.	Le Fils du Diable	1
—	Les Mystères de Londres	1
—	Les Amours de Paris	1
L. VEUILLOT.	Les Etiles d'Orléans	1
BAR. LABOUÏSÈRE.	Histoire de l'Assemblée Nationale constituante	2
ALBERT AUBERT.	Les Illusions de jeunesse	1
F. LAMENNAIS.	De la Société première	1
EUGÈNE SUE.	Les Sept Péchés Capitaux	1
GAR. RICHARD.	Voy. autour de ma maîtresse	1
ALPHONSE KARR.	Raoul Desloges	1
JULES SANDEAU.	Catherine	1
—	Nouvelles	1
—	Romans et Nouvelles (sous presse)	1
—	Sacs et Parchemins	1
—	Un Héritage	1
LOUIS REYBAUD.	Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure République	1

2e Série à 3 francs le volu

LAMARTINE.	Trois nouveaux Poèmes
JULES JANIN.	Contes d'été (sous presse)
—	Hist. de la littérature Anglaise (sous presse)
FR. BERNARD.	Nouvelles
—	Episode de l'Hist. de Rome
—	Mélanges historiques et littéraires (sous presse)
—	Les 2 Barbares (3e prose)
JOSEPH LEMOINNE.	Etudes crit. et biographiques
GUST. PLANCHE.	Portraits d'artistes (2 vol.)
POMMIER.	Théâtre complet (2 vol.)
—	Etudes antiques
EMILE AUGIER.	Poésies complètes
LOUIS REYBAUD.	Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale
—	Romans
—	Nouvelles
—	La Vie à rebours (3e prose)
Mme E. DE GIRARDIN.	Marguerite ou l'Amie (sous presse)
—	Nouvelles (sous presse)
—	La Vicomte de Launay (sous presse)
EMILE THOMAS.	Hist. des Ateliers nationaux
LEON GOZLAN.	Hist. de 130 femmes
—	Les Vendanges (sous presse)
—	Nouvelles (2 vol.)
OCT. FEUILLET.	Scènes et Proverbes
—	Dellah
COVELLIER-FLEURY.	Portraits politiques révolutionnaires (2e série)
—	Portraits historiques et littéraires (sous presse)
EUG. FORCADE.	Etudes historiques
E. TEXIER.	Critiques et Revues littéraires (sous presse)
—	Promenade au Tolosa (1 vol.)
MÉRY.	Nouvelles Galeries (sous presse)
—	Reine Isabeau (1 vol.)
ALPHONSE KARR.	Agathe et Cécile (sous presse)
—	Au bord de la mer (1 vol.)
DE FONTMARTIN.	Contes et Nouvelles
D'HAUSSONVILLE.	Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848
HENRY MURGER.	Scènes de la Bohème
—	Scènes de la Vie de jeunesse
—	Le Pays Latin
—	Scènes de la vie de Bohème (sous presse)
ALEX. DUMAS FILS.	La Dame aux Camélias (4e édition)
—	Contes et Nouvelles (sous presse)
HECT. BERLIOZ.	Les Soirées de l'Orchestre
LE P. D'ORLÉANS.	Mon Journal pendant mon séjour en Portugal, de 1828 à 1829
F. DE GROSSOLLES.	Histoire de la Chute de Louis-Philippe
CHAMPFLEURY.	Contes vieux et nouveaux
—	Les Excentriques
HENRI BLAZE.	Entretiens et Poésies lyriques

PARIS. — Imprimerie de madame veuve DONDEY-DUPRÉ, rue Saint-Louis, 46, au Marais.

YC177557

GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.